

# Я—любовь твоя

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Умеренно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase of eighth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring chords and a melodic line. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, with a simple bass line. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo is marked 'Умеренно'.

Ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

The second system of the musical score continues the piece. It features the same three-staff structure as the first system. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent in style and dynamics.

ла, ла,



пять — все в э - том слож - ном ми - ре по - вто - рит - ся, нам

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 'пять', a quarter rest, and then a series of eighth notes: 'все', 'в', 'э', 'то', 'м', 'с', 'л', 'о', 'ж', 'н', 'о', 'м', 'м', 'и', 'р', 'е', 'п', 'о', 'в', 'т', 'о', 'р', 'и', 'т', 'с', 'я',. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

глав - но - е — любовь не по - те - рять. Ни о чем я не га - да - ю,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note 'глав', a quarter note 'но', a quarter rest, a quarter note 'е', followed by eighth notes 'лю', 'бовь', 'не', 'по', 'те', 'р', 'я', 'ть'. There is a full bar rest for the vocal line, followed by eighth notes 'Ни', 'о', 'чем', 'я', 'не', 'га', 'да', 'ю'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a fermata over the final chord.

но од - но я толь - ко зна - ю: жить не - лзя, пол - сердца у - та - я.

The third system of the score. The vocal line begins with eighth notes 'но', 'од', 'но', a quarter note 'я', eighth notes 'толь', 'ко', a quarter note 'зна', a quarter note 'ю'. This is followed by a quarter rest, then eighth notes 'ж', 'и', 'ть', 'не', 'л', 'з', 'я', a quarter note 'пол', a quarter note 'сер', a quarter note 'д', a quarter note 'ца', a quarter note 'у', a quarter note 'та', a quarter note 'я'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a fermata over the final chord.

У - див - ляй - ся, у - лы - бай - ся, лишь в вод - ном не сом - не - вай - ся,

The fourth and final system of the score. The vocal line starts with eighth notes 'У', 'д', 'и', 'в', 'л', 'я', 'й', a quarter note 'с', 'я', eighth notes 'у', 'л', 'ы', a quarter note 'б', 'а', 'й', a quarter note 'с', 'я', eighth notes 'л', 'и', 'шь', eighth notes 'в', 'о', 'д', a quarter note 'н', 'о', 'м', eighth notes 'не', 'с', 'о', 'м', eighth notes 'н', 'е', eighth notes 'в', 'а', 'й', a quarter note 'с', 'я'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a fermata over the final chord.

В том, что я и есть лю - бовь тво я.

постепенно убыстряя

У - див - ляй - ся, у - лы бай - ся, лишь в од - ном не сом - не - вай - ся,

в том, что я и есть — лю - бовь тво - я.

Ле - тят сквор -

-цы от зимней не-по-го-ды, пус-кай ле-тят, а ты по-нять долж-

-на: че-ты-ре раз-ных вре-ме-ни у

го-да, но все — вес-на, ко-гда мы влюб-ле-

-ны. Ни о чем я не га-да-ю,

но од - но я толь - ко зна - ю: жить не - лзя пол - серд - ца у - та -

-я. У - див - ляй - ся, у - лы - бай - ся,

лишь вод - ном не сом - не - вай - ся, в том, что я и есть - любовь тво - я.

У - див - ляй - ся, у - лы - бай - ся, лишь вод - ном не со - мне - вай - ся,

Для повторения

Для окончания

в том, что я и есть—любовь тво — я. Ла, ла, ла, // в том, что я и есть — лю-

-бовь тво — я.

Уже листва над крышами кружится,  
 Но будут листья снова и опять—  
 Все в этом сложном мире повторится,  
 Нам главное—любовь не потерять.

*Привес:* Ни о чем я не гадаю,  
 Но одно я только знаю:  
 Жить нельзя, полсердца утая.  
 Удивляйся, улыбайся,  
 Лишь в одном не сомневайся,  
 В том, что я и есть—любовь твоя.

Летят скворцы от зимней непогоды,  
 Пускай летят, а мы понять должны:  
 Четыре разных времени у года,  
 Но все—весна, когда мы влюблены.

*Привес:*